

LEERLIJN MUZIEK

Competenties groep 1-2

Competenties groep 3-4 als groep 1-2 plus:

Competenties groep 5-6 als groep 1-4 plus:

Competenties groep 7-8 als groep 1-6 plus:

Streefcompetenties muziek

ORIËNTEREN

De leerling kan actief luisteren naar korte stukken (live) muziek(-theater) uit een breed repertoire, aansluitend bij zijn belevingswereld.

De leerling kan actief luisteren naar (live) muziek uit een breed muziek(-theater) repertoire, aansluitend bij zijn belevingswereld.

De leerling kan objectief kennisnemen van betekenissen die anderen aan muziek geven, waaronder de componist.

De leerling kan (binnen een inspirerende werkvorm) met aandacht luisteren naar muziek van buiten zijn belevingswereld. De leerling kan de eigen betekenisgeving aan muziek spiegelen aan die van anderen, en staat daarbij open voor andere ideeën.

- De leerling kan betekenis geven aan (live) muziek uit verschillende tijden, stijlen en culturen¹, kan kennis nemen van betekenissen die anderen daar aan geven (waaronder de componist of uitvoerder) en kan deze aan die van hemzelf spiegelen.

ONDERZOEKEN

De leerling kan betekenissen en klanktegenstellingen in muziek van een breed repertoire onderscheiden en vertalen naar beweging en beeld.

De leerling kan verschillen in klank en de vormaspecten herhaling en contrast in een breed repertoire van muziek herkennen en benoemen.

De leerling kan muzikale thema's in muziek van een breed repertoire herkennen en benoemen.

De leerling kan variaties op thema's in muziek herkennen en analyseren.

- De leerling kan gericht luisteren naar muziek uit verschillende tijden, stijlen en culturen, en kan daarin de klank-, vorm- en betekenisaspecten herkennen en benoemen.

De leerling ontdekt, door manipuleren en experimenteren, klankaspecten van diverse klankbronnen.

De leerling kan muziekstukjes ontwerpen met (willekeurige) gebruikmaking van muzikale tegenstellingen, herhaling en contrast.

De leerling kan met gebruikmaking van klank- en vormaspecten van muziek bewust structuur aanbrengen in zijn composities.

De leerling kan variatie als vormprincipe toepassen in zijn composities.

- De leerling kan klank-, vorm- en/of betekenisaspecten van muziek in zijn composities verwerken en daarbij de vormprincipes herhaling, contrast en variatie toepassen.

De leerling kan zelfstandig een situatie, sfeer of muzikale tegenstelling verwerken in kleine vocaal/instrumentaal geïmproviseerde klankstukjes.

De leerling kan zijn muzikale ideeën picturaal en grafisch weergeven en reproduceren.

De leerling kan een lied zelfstandig correct zingen. De leerling kan in canon zingen.

De leerling kan zijn muzikale ideeën vormgeven en eventueel verklanken met gebruikmaking van (muziek)technologie.

De leerling kan specifieke klankaspecten onderscheiden en die weergeven in passende grafische symbolen.

- De leerling kan zijn muzikale ideeën vormgeven en uitvoeren met behulp van zijn stem, (school)instrumentarium, (muziek)technologie en beweging.
- De leerling kan zijn composities noteren en reproduceren met behulp van picturale en grafische notatievormen.

De leerling kan in groepsverband eenstemmige liedjes, zowel 2- als 3-delig, binnen een omvang van c'-b', met de leerkracht meezingen.

De leerling kan zuiver, helder gearticuleerd en met expressie zingen in een omvang van c'-c''.

De leerling kan een lied zelfstandig correct zingen.

De leerling kent meerdere canons.

- De leerling kan (zelfstandig, zuiver, helder gearticuleerd en met expressie) liederen en canons zingen, al dan niet met begeleiding.

De leerling kent een breed repertoire liedjes en versjes, passend bij zijn directe belevingswereld.

De leerling kan meezingen met een begeleiding. De leerling kent liedjes in meerdere talen en van diverse culturen.

De leerling kan in canon zingen.

De leerling kent meerdere canons.

- De leerling kan zelfstandig, ritmisch en in de maat, eenvoudige ritmische en melodische (begeleidings)patronen en spelstukken uitvoeren, zowel een- als meerstemmig, en kan daarbij reageren op (lied)leidingsgebaren.

De leerling kan volgens de vorm van het lied fraseren.

De leerling kent liedjes in meerdere talen en van diverse culturen.

De leerling kan in canon zingen.

De leerling kent meerdere canons.

- De leerling kan alleen en in groepsverband bestaande, eenvoudig grafisch en traditioneel genoteerde composities zowel auditief volgen als uitvoeren.

De leerling kan maat en tempo van muziek in beweging weergeven.

De leerling kent liedjes in meerdere talen en van diverse culturen.

De leerling kan in canon zingen.

De leerling kent meerdere canons.

- De leerling kent de namen en

REFLECTEREN

UITVOEREN



¹ Muziek uit verschillende tijden, stijlen en culturen is van toepassing op alle hierna te noemen: 'te beluisteren muziek'

REFLECTEREN

EVALUEREN

<p>De leerling kan (in groepsverband) eenvoudige ritmische patronen uitvoeren.</p> <p>De leerling kan bij het musiceren in groepsverband gelijk beginnen en eindigen aan de hand van een (lied)leidingsgebaar.</p> <p>De leerling (her)kent de relatie symbool/klank en kan onder leiding van de leerkracht picturale en grafische notaties verklanken.</p> <p>De leerling kent de namen en speelwijzen van het in de onderbouw (van het primair onderwijs) meest gebruikte schoolinstrumentarium.</p> <p>De leerling kan zich tijdens het musiceren qua tempo en volume aanpassen aan dat van de groep.</p> <p>De leerling kan (alleen en in groepsverband) een kort muziekstukje onder leiding van de leerkracht aan anderen presenteren.</p>	<p>De leerling kan de maat en eenvoudige ritmische (begeleidings-) patronen uitvoeren.</p> <p>De leerling kan adequaat reageren op eenvoudige (lied)leidingsgebaren voor maat/puls.</p> <p>De leerling kan in groepsverband picturaal en eenvoudig grafisch genoteerde composities uitvoeren.</p> <p>De leerling kent de namen en speelwijzen van het schoolinstrumentarium en van enkele veelvoorkomende instrumenten van het pop- en (Westerse) klassieke instrumentarium.</p> <p>De leerling heeft bij het musiceren in groepsverband aandacht voor het samen zingen en spelen.</p> <p>De leerling kan (alleen en in groepsverband) een kort muziekstukje aan anderen presenteren.</p>	<p>De leerling kan eenvoudige ritmische en melodische (begeleidings)patronen uitvoeren.</p> <p>De leerling kan adequaat reageren op een inzetgebaar bij canonzingen.</p> <p>De leerling kan bestaande grafisch- en traditioneel genoteerde composities auditief volgen en uitvoeren .</p> <p>De leerling kan tijdens het musiceren luisteren naar anderen en een kwalitatieve bijdrage leveren aan het gezamenlijke muzikale resultaat.</p> <p>De leerling kan (alleen en in groepsverband) een eigen idee of bestaande compositie aan anderen presenteren.</p>	<p>De leerling kan eenvoudige ritmische en melodische (begeleidings)patronen spelen binnen meerstemmigheid.</p> <p>De leerling kent de namen en speelwijzen van het schoolinstrumentarium en die van het pop- en (Westerse) klassieke instrumentarium.</p> <p>De leerling kan presenteren met overtuiging.</p>	<p>speelwijzen van het schoolinstrumentarium en die van het pop- en (Westerse) klassieke instrumentarium.</p> <ul style="list-style-type: none"> De leerling kan (alleen en in groepsverband) een eigen idee of bestaande compositie uitvoeren en presenteren aan anderen en doet dat met overtuiging.
<p>De leerling kan over zijn muzikale ideeën vertellen, met gebruikmaking van basale muzikale begrippen.</p> <p>De leerling kan met aandacht luisteren naar de ideeën van anderen.</p> <p>De leerling herkent de betekenis van muziek in voor hem relevante jaarfeesten, situaties en emoties.</p>	<p>De leerling kan (in overleg) muzikale keuzes maken en daarover vertellen.</p> <p>De leerling kan feedback geven op het werk(proces) van anderen.</p> <p>De leerling heeft enige kennis van de plaats van muziek in het leven van mensen van vroeger en nu.</p>	<p>De leerling kan de gemaakte keuzes uit zijn muzikale ideeën en alternatieven toelichten.</p> <p>De leerling kan constructieve feedback geven en van anderen ontvangen.</p> <p>De leerling heeft enig inzicht in de invloed van muziek op mensen door middel van massamedia.</p>	<p>De leerling kan ontvangen suggesties verwerken in zijn werk(proces).</p> <p>De leerling heeft enig inzicht in de manier waarop muziek het gedrag van mensen kan beïnvloeden.</p>	<ul style="list-style-type: none"> De leerling kan overwogen keuzes maken voor zijn composities en die communiceren met anderen. De leerling kan constructieve feedback geven. De leerling staat open voor feedback en kan die eventueel verwerken in het eigen werk(proces). De leerling heeft enige kennis van en inzicht in de betekenis die muziek heeft voor het dagelijks leven van mensen van vroeger en nu, zoals feesten, verdriet, massamedia en beïnvloeding van gedrag.

